

Dossier de présentation



Quatorze

farce macabre !

LES CAUSES DE LA GUERRE 14 EN 1 HEURE !

et en riant !

mais jaune parfois...

très jaune.

très très jaune.

1. - Une guerre quoi, il a dit ?

2. - Mondiale.

1. - C'est à dire ?

Le 28 juin 1914, l'Europe est en paix. Et la grande majorité des dirigeants politiques souhaite qu'il en reste ainsi encore longtemps. D'ailleurs le secrétaire d'état aux affaires étrangères allemand est en voyage de noces, le chef d'état-major des armées impériales est en cure, le président de la république française, Raymond Poincaré, est à Longchamp pour assister à une course de petits chevaux : l'été s'annonce chaud et agréable. Mais... il se trouve que ce même jour, le 28 juin, à Sarajevo, un jeune étudiant « bosniaque-mais-serbe » parvient miraculeusement à assassiner le prince héritier de l'empire d'Autriche-Hongrie, l'archiduc François-Ferdinand, le fameux. **Et trente-huit jours plus tard, c'est la guerre**, — la grande, avec ses vingt millions de morts, militaires et civils. Une première ! Une première mondiale !

Deux comédiens-bateleurs s'emparent un siècle plus tard de cette terrible et surprenante affaire et plongent — et nous avec — la tête la première dans l'inférieur mécanisme des jeux d'alliances diplomatiques

qui opérèrent en juillet 1914 pour nous en faire ressortir toute **la cruelle et dramatique absurdité**.

Et les voilà, tous les deux, un peu comme à la foire, qui interprètent tour à tour, avec une grande virtuosité mais un total irrespect, ambassadeurs, ministres, rois, empereurs, généraux, présidents, héros, poltrons, et ce de toutes les nationalités : Anglais, Français, Allemands, Serbes, Russes, Austro-Hongrois...

Et nous voilà, nous, cent ans après, qui rions de leur fatal aveuglement, à ces grands hommes ! « Devoir de mémoire ! », qu'ils disent ? Eh bien d'accord, remémorons-nous alors !

Rigoureusement documenté mais refusant tout folklore et surtout tout apitoiement, **le spectacle interroge autant qu'il divertit** : ne pouvait-on éviter ce fatal engrenage ? Comment a-t-on bien pu en arriver là ? Comment ?

QUELQUES RETOURS SUR LE TEXTE :

« La caricature n'exclut pas la complexité et vous trouverez dans cette œuvre la peinture finalement la plus réaliste de ces hommes politiques affolés, dépassés par les circonstances et les diktats des militaires qui poussent les diplomates vers la sortie. Quant à la forme, le défi de l'humour qui peut paraître insensé au premier abord est relevé par l'absurdité des décisions, les malentendus, les peurs mutuelles, les petits calculs et les grandes illusions. C'est la réalité qui est folle en 1914 et en nous la passant au filtre de la comédie, cette folie nous apparaît encore plus violemment. Elle nous éclate aux yeux et nous serre le cœur. On rit beaucoup mais on finit par grincer des dents et même par avoir les larmes aux yeux. »

Jean-Yves Le Naour,

historien, grand spécialiste de la première guerre mondiale,
auteur de nombreux essais et documentaires sur le sujet

QUATORZE

(farce macabre !)

Texte, adaptation et mise en scène : **Vincent Fouquet**

Interprétation : **Yann Berthelot, Pierre Delmotte** et Vincent Fouquet

Durée : 1 heure 05

Spectacle tout public, à partir de 12 ans.

Scolaires à partir de la classe de 3ème.

Création : 9 décembre 2021

Production : **La Maison Serfouette**

Co-production : Théâtre du Château & Théâtre des Charmes (Eu, 76)

Pièce parue aux éditions Les Cygnes (2019 - ISBN : 236944309X)

Conditions d'accueil : nous consulter pour fiche technique et devis

Possibilité de jouer dans des lieux même non équipés : salles de classe, bibliothèques...

Dossier pédagogique et fiches actions culturelles sur simple demande

Compagnie référencée Adage, Pass Culture





C'est quoi « QUATORZE » ?

C'est un spectacle de théâtre où l'on décortique les causes immédiates de la guerre 14 en 1 heure, les 38 jours qui ont précédé la guerre.

Et pourquoi ce sous-titre : Farce macabre ?

Parce qu'étonnamment on y rit. Beaucoup. On y rit du grotesque de certains personnages et de certaines situations historiques. C'est donc une farce. Et on y rit, mais en ayant parfaitement conscience de l'issue tragique de cette histoire. L'imminence de la catastrophe, évidente pour nous aujourd'hui, n'apparaît pas aux yeux des hommes politiques de l'époque. Ils sont comme aveuglés. Un peu comme les personnages de la Présidente et des journalistes dans le film d'Adam McKay, **Don't look up : déni cosmique**, ils ne voient pas la comète fondre sur eux.

Mais est ce bien « sérieux » comme spectacle ?

Oui, c'est un spectacle sérieux, mais drôle. Ou drôle mais sérieux. J'ai travaillé en intelligence avec des historiens et me suis beaucoup documenté. On y apprend beaucoup de choses, vous verrez, mais tout en s'amusant.

On y parle bien des Poilus, n'est-ce pas ? Et de l'expérience terrible des tranchées ?

Pas du tout ! C'est un spectacle sur la guerre 14 mais garanti « sans tranchées ni Poilus » ! »



Vincent Fouquet
texte et mise en scène

Né en 1969 en Normandie, **Vincent Fouquet** vit aujourd'hui en banlieue lyonnaise. Après des études universitaires en Lettres et une formation théâtrale au

Conservatoire de Rouen (professeur : Yves Pignot), il devient comédien professionnel en 1995 et joue ensuite dans plus de trente spectacles, principalement des textes contemporains : Badea, Fassbinder, Quignard, Chartreux, Havel, Baricco, Grangeat, Motton, Mouawad... mais aussi certains classiques comme Marivaux, Ionesco, Feydeau ou Ibsen sous la direction entre autres de Yann Dacosta, Marie Mellier, Éric Manini, Jean-Michel Coulon, Serge Gaborieau, Jonathan Châtel, Laëtitia Botella, Thomas Germaine, Amélie Chalmey ou Alain Milianti.

Auteur, il écrit pour le théâtre, notamment RENTRONS, LES ENFANTS, VOUS ALLEZ ATTRAPER FROID, VOUS JOUEREZ DEMAIN ! créée en 2007 à la Comédie de Clermont ainsi que QUATORZE (COMÉDIE DOCUMENTÉE RELATANT LES 38 JOURS QUI PRÉCÈDÈRENT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE) créée en 2014 à Lyon et en tournée dans toute la France jusqu'en mai 2020. Le texte est publié en mai 2019 aux éditions Les Cygnes.

Il est par ailleurs auteur-réalisateur de trois courts-métrages pour le cinéma.

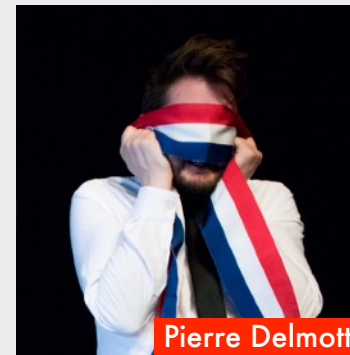


Yann Berthelot
interprétation

De 1999 à 2012, **Yann Berthelot** poursuit son travail d'écriture, de mise en scène et d'interprétation pour le duo burlesque LES 2 avec lequel il a développé une

présence scénique dont la dynamique est portée par de nombreuses années de pratique de l'improvisation théâtrale.

En 2000, Yann Berthelot joue le rôle d'Ibiza dans EVA PERON de COPI, mis en scène par Yann Dacosta. Puis il débute sa collaboration avec la Compagnie Caliband Théâtre avec qui il tournera de 2004 à 2006 dans DON QUICHOTTE ET SANCHO PANZA et K OU LES TROIS VISAGES de Franz Kafka. Il rejoint la compagnie Ça va aller et joue ARCHITRUC de R. Pinget et MA VIE DE CHANDELLE de F. Melquiot. C'est une vraie particularité du jeu de ce comédien que le rapport frontal au public, la manière qu'il a de s'amuser avec lui, de l'interpeller et du même coup de le rapprocher de l'espace du plateau. C'est aussi pour cette particularité que la compagnie de rue Acid Kostik l'intègre dans son effectif en 2012. Il y joue DANS LE CORPS D'ELVIS mis en scène par Fred Fort et Patrick Dordoigne. Il co-écrit et joue également dans RETOUR VERS NO FUTUR mis en scène par Rodolphe Couthouis et travaille aujourd'hui à l'écriture de la prochaine création SA MAJESTÉ LE PEUPLE créée en 2020.



Pierre Delmotte
interprétation

Pierre Delmotte intègre en 2005 le Théâtre du Jour, Théâtre-École d'Aquitaine et la Cie Pierre Debauche. En 2009, il fait partie de la première promotion du GEIQ

Haute-Normandie. Il y rencontre Thomas Jolly sur MAKING HENRI VI ainsi que Yann Dacosta avec qui il travaille régulièrement autour d'auteurs comme C. Anne, L. Carroll, R.W.Fassbinder, E.Labiche, Ö.Von Horvath. Il a joué Treplev dans LA MOUETTE de Tchekhov et Dorante dans LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD de Marivaux, spectacles mis en scène par Catherine Delattres. Il tourne dans LE PRINCIPE D'ARCHIMÈDE, de J.M. Miro, avec le Cie Dodeka. Il participe régulièrement aux créations du Théâtre des Crescite, sous la direction d'Angelo Jossec : MACBETH/FATUM, BANQUET ELISABÉTHAIN, BÉRÉNICE de Racine. Pierre Delmotte est également metteur en scène. En 2015, il co-fonde le collectif d'acteurs Les Tombé(e)s Des Nues et après la création collective ACHILLE, BATMAN ET JEAN-CLAUDE, il met en scène JOJO AU BORD DU MONDE, de Stéphane Jaubertie, en 2018. L'année d'après, il met en scène JE PORTE LA CULOTTE/LE JOUR DU SLIP, d'A. Percin et Th. Gornet.

Il est actuellement à l'affiche du DRAGON d'Evgueni Schwartz, mis en scène par Thomas Jolly au CDN d'Angers.

La pièce, écrite en 2013 par Vincent Fouquet, est née d'une commande de la compagnie lyonnaise *Cassandra*, avec cette double ambition : 1. faire le recensement précis, rigoureux, des événements qui précèdent la Grande Guerre et 2. en faire une comédie.

QUATORZE a été créée une première fois en 2014 près de Lyon dans sa version quasi-intégrale (2h00) et interprétée par six comédiens et comédiennes. Elle a tourné sous cette forme jusqu'en 2021 pour une cinquantaine de représentations dans toute la France. Notons, car c'est déterminant dans le traitement que nous donnons au spectacle, que l'écriture du texte n'a été possible que grâce au concours d'un conseil scientifique (composé de trois historien·nes : Anne Verjus, Caroline Muller et Jean-Yves Le Naour) et d'un long travail de documentation, garantissant ainsi le sérieux de la démarche historique.

À l'occasion de la parution de la pièce en 2019 aux éditions *Les Cygnes*, un petit théâtre normand propose à Vincent Fouquet de réfléchir à une version légère de cette pièce, capable d'être jouée dans toutes les conditions et notamment dans les salles de classe des 3èmes et des 1ères pour qui cette période de l'histoire est au programme.

Ainsi est née l'idée de **QUATORZE (farce macabre !)** : adapter **QUATORZE (comédie documentée relatant les 38 jours qui précèdent la première guerre mondiale)** en une heure, avec deux comédiens, dans un espace réduit

comme par exemple l'estrade d'une salle de classe. Le spectacle bien entendu est aussi représenté sur des plateaux de théâtre, mais à la condition d'un rapport scène-salle très étroit.

Comme à la foire !

Bateleur (-euse), subst.

Personne exécutant des tours d'adresse ou de force dans les foires et sur les places publiques ; Homme s'amusant à exécuter des petits tours de souplesse. « Il fait le bateleur » (Ac. 1798) ; Bouffon qui imite en riant l'exemple sérieux de beaucoup d'hommes du monde (Sticoti, Dict. des gens du monde, 1818). « C'est un bateleur » (Ac. 1835-1932) ; Bateleur de foire (Dub.) : « Vous pourriez être un homme sensé, si vous ne préfériez être un bateleur » ; Acteur, comédien.

Dans le minuscule espace d'un étal fait de briques et de broc, entre castelet et scène étroite de cabaret, deux bateleurs nous la referont comme en 14.

Potaches, féroces, tantôt politiques roués, tantôt généraux obtus, clowns souvent, ils interprètent tous les personnages de cette farce macabre, et même quelquefois plusieurs à la fois. Ils embarquent le spectateur dans un tourbillon funeste où celui-ci se surprend à rire aux éclats de l'inéluctable issue tragique que nous connaissons.

Dans un rapport très étroit au public, un peu comme des joueurs de bonneteau, ils sont les conteurs jubilatoires de cette page sombre de notre Histoire.

AUTOUR DU SPECTACLE

Les possibilités d'actions culturelles en direction du public scolaire ou non

Bien entendu, créer un tel spectacle avec la possibilité de le tourner notamment dans les salles de classe à destination d'un public scolaire oblige. Dès le début de la réflexion sur ce projet, nous avons envisagé un certain nombre d'actions susceptibles d'être associées au spectacle :

- tout d'abord, préparer la venue du spectacle dans la salle de classe, ou la venue de la classe au théâtre. Un dossier pédagogique est à disposition afin de faciliter la rencontre avec l'équipe artistique. Il est distribué un mois avant la représentation et permet aux enseignant-es, s'ils ou elles le souhaitent, de préparer au mieux leurs élèves. Conçu en collaboration avec un enseignant de lettres-théâtre en lycée, il tentera de répondre à toutes les questions susceptibles de se poser, tant du point de vue artistique, historique, que sur ce que c'est que d'être spectateur.
- à l'issue du spectacle, un temps de discussion avec l'équipe artistique (comédiens et auteur-metteur en scène — qui, notons-le, sera présent à chaque fois) est systématiquement proposé. Il s'agit d'éclaircir ce qui à certains aura pu rester flou, de revenir sur telle ou telle partie du spectacle. Il est important ici de rappeler que le texte a été écrit en intelligence avec trois historien·nes. Les faits décrits ont été corroborés par leur expertise, c'est donc une base solide et utile pour l'enseignant·e et pour les élèves à l'heure d'aborder cette période historique.
- enfin, des ateliers de pratique théâtrale ou d'écriture peuvent être proposés aux établissements, qu'ils soient sur un temps court ou plus long, en amont ou en aval de la représentation. (+ de renseignements sur www.lamaisonserfouette.com/action-culturelle)

Pour un public adulte, et pour accompagner le spectacle, la Maison Serfouette propose aussi une très belle conférence-lecture sur la poésie française de la Grande Guerre, qui peut être donnée en bibliothèque, avec le grand historien Nicolas Beaupré, spécialiste de la Première Guerre mondiale et tout particulièrement de la littérature de guerre, membre du comité directeur du Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne, et maître de conférences à l'Université Clermont-Auvergne. (+ de renseignements sur www.lamaisonserfouette.com)

À noter que lors de la rencontre en bord de plateau, systématiquement proposée aux spectateurs en fin de spectacle, il est aussi envisageable d'y inviter un historien ou une historienne pour rendre plus pertinent encore cet échange.

« Plus tard, les Français ont prétendu ne jamais avoir voulu cette guerre. Mais personne n'a voulu cette guerre ! En revanche, chacun, pendant un mois, s'est cru libre d'en brandir la menace. »



« - Tout cela va dégénérer, vous vous en rendez bien compte ?! »

LA MAISON SERFOUETTE

Mots, images et sons - Fabrication, assemblage

Depuis sa création en 2016, le projet de la Maison Serfouette se construit autour du travail d'écriture et de mise en scène de Vincent Fouquet, par ailleurs comédien et réalisateur de courts-métrages. Sensible au merveilleux (on peut en effet croiser dans ses pièces des morts qui parlent ou des enfants qui lévitent ou des poissons qui dansent hors de l'eau), fasciné par le pouvoir toujours opérant du théâtre et par sa capacité à rendre visible l'invisible, possible l'impossible, audible l'inaudible, Vincent Fouquet fabrique un théâtre assez rudimentaire, presque archaïque mais résolument contemporain dans les sujets abordés : la géopolitique avec QUATORZE (FARCE MACABRE !) créé en 2021 (40 rep. à ce jour), l'écologie avec CHUCHOTIS (création 2018), la condition féminine avec VIE DE SOLANGE GUILLOUX (création 2025), un théâtre nécessitant peu de procédés techniques ou technologiques et où l'essentiel réside surtout dans la langue, dans la fable et dans le rapport entre comédien·ne·s et public, un théâtre qu'il souhaite populaire et exigeant.

La compagnie poursuit par ailleurs un travail sur la lecture publique : lectures en bibliothèques, lectures chez l'habitant, lectures dans les établissements scolaires, ateliers de lectures à voix haute... Aujourd'hui, la Maison Serfouette souhaiterait inscrire davantage sa démarche dans un territoire et pouvoir y mener au long cours un travail d'actions culturelles, de médiation et de transmission.

Depuis 2023, la compagnie est installée à Crolles, en Isère (38).

Pour suivre au plus près notre activité, consultez notre site internet ou abonnez-vous à nos pages Facebook, Instagram, Youtube ou Twitter...

Calendrier de tournée

(saisons 21 - 20, 22 - 23 & 23 - 24)

08/12/2021	1 rep. SCO.	COLLÈGE LOUIS-PHILIPPE	Eu (76)
09/12/2021	2 rep. (1 SCO. + 1 TP)	THÉÂTRE DES CHARMES	Eu (76)
10/12/2021	1 rep. SCO.	COLLÈGE CAHINGHT	Londinières (76)
18/12/2021	2 rep. SCO.	COLLÈGE LOUIS-PHILIPPE	Eu (76)
08/09/2021	1 rep. PRO.	COMMEDIAMUSE	Petit-Couronne (76)
24/02/2022	1 rep. SCO.	COLLÈGE DU CAMPIGNY	Blangy sur Bresle (76)
25/02/2022	1 rep. SCO.	COLLÈGE ÉMILE CHARTIER	Darnétal (76)
28/02/2022	1 rep. PRO.	THÉÂTRE LA MOUCHE	Saint-Genis-Laval (69)
09/11 > 10/11/2022	3 rep. (2 SCO. + 1 TP)	LE COLÉO	Pontcharra (38)
12/11/2022	1 rep. TP	L'ÉQUINOXE	La Tour du Pin (38)
14/11/2022	1 rep. TP	SALLE POLYVALENTE	Port-Bail sur mer (50)
15/11/2022	1 rep. TP	ESPACE CULTUREL LOUIS COSTEL	Saint-Sauveur-Villages (50)
17/11/2022	2 rep. (1 SCO. + 1 TP)	ESPACE CULTUREL	Isigny-le-Buat (50)
18/11/2022	1 rep. TP	ESPACE DU BOCAGE	La Haye Pesnel (50)
01/12 > 02/12/2022	2 rep. SCO.	COLLÈGE GEORGES BRAQUE	Dieppe (76)
02/12/2022	1 rep. TP	LE SILLON	Petit-Couronne (76)
06/12/2022	3 rep. (2 SCO. + 1 TP)	SALLE PAUL ÉLUARD	Gamaches (80)
05/05/2023	1 rep. TP	FESTIVAL CURIEUX PRINTEMPS	Rouen (76)
12/06 > 13/06/2023	3 rep. SCO.	INSTITUTION ST-JOSEPH	Tassin (69)
14/11/2023	2 rep. (1 SCO. + 1 TP)	SALLE REGGIANI	Le Tréport (76)
16 > 17/11/2023	3 rep. SCO.	COLLÈGE ÉMILE ZOLA	Sotheville-lès-Rouen (76)
05/12/2023	1 rep. TP	SALLE DANIEL ROUAULT	Le Mêle sur Sarthe (61)
14 > 16/01/2024	4 rep. (2 SCO. + 2 TP)	CENTRE CULTUREL MARX-DORMOY	Grand-Quevilly (76)
13/03/2024	1 rep. PRO.	FESTIVAL RÉGION EN SCÈNE	Agglo. de Rouen (76)
03 > 21/07/2024	17 rep.	THÉÂTRE DU CENTRE	Avignon Off



contact :

Vincent Fouquet

06 80 14 12 20

maison.serfouette@gmail.com