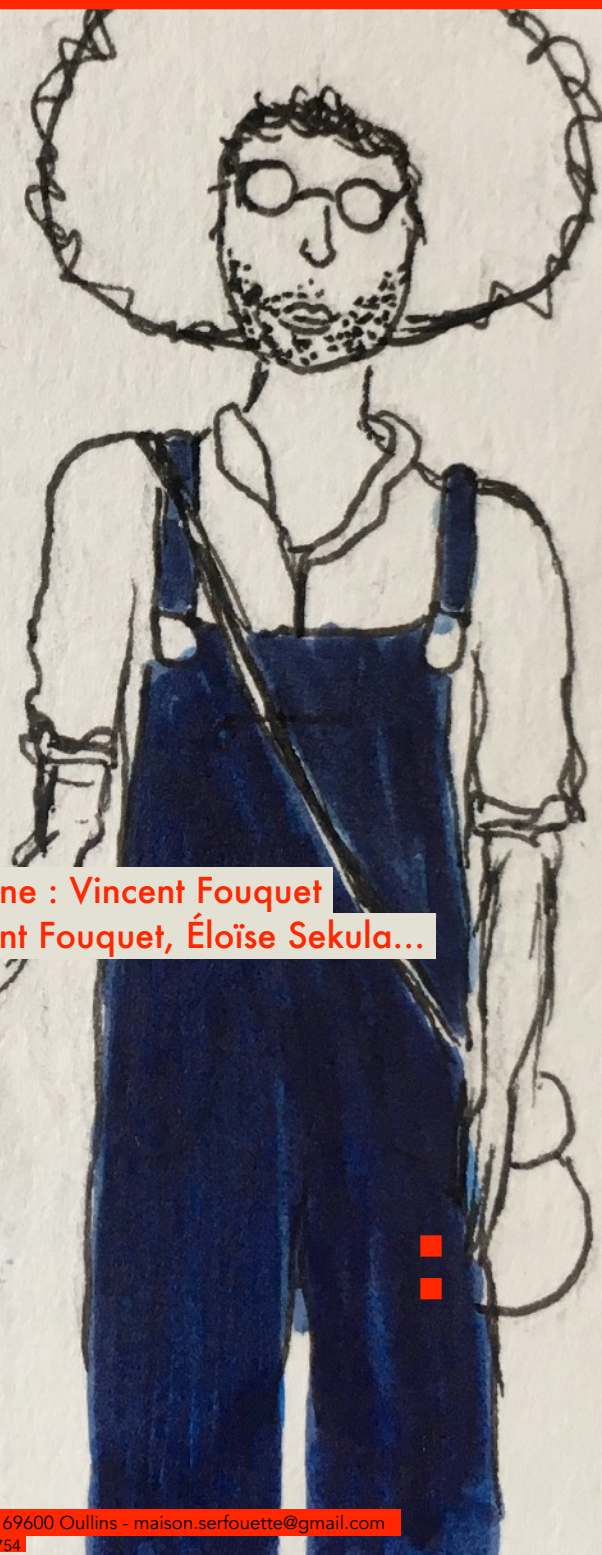


CHUCHOTIS

Entre-sort poétique de 8 minutes pour 2 spectateurs seulement

de Vincent Fouquet



Conception du projet, écriture et mise en scène : Vincent Fouquet
avec (en alternance) Noémie Rimbert, Vincent Fouquet, Éloïse Sekula...

Durée : entre 8 et 12 minutes

À partir de 8 ans

Production : La Maison Serfouette

C 'EST QUOI UN ENTRE-SORT ?

Traditionnellement, c'est une baraque foraine où le spectacle est permanent : le public y **entre** d'un côté et en **sort** de l'autre, après avoir observé les fameux phénomènes de foire (femmes à barbe et autres hommes-éléphants), les tours de force, les cartomanciennes, les attrape-nigauds, les musées de cire et autres puces savantes ou même le cinématographe...

Aujourd'hui, l'entre-sort est devenu un genre à part entière, mais le principe est toujours le même, un personnage étonnant vous invite un bref instant dans sa caravane, ou dans sa cabane, son 4x4, sa chaise, son camion, son monde, quoi !... et le spectateur est amené à y (re)découvrir tous ses sens sous une approche intime, privilégiée : voir, toucher, sentir et se rencontrer, voilà les maîtres mots des entre-sorts.

Et il y en a pour tous les goûts: intimistes, émouvants, loufoques, déroutants, hallucinants, drôles, punks, surprenants, relaxants, délirants, magiques ou comme ici poétiques !

C HUCHOTIS, c'est quoi alors ?

Le principe de cet entre-sort poétique est tout simple : un personnage, saugrenu, portant un grand chapeau de paille, mi-poète mi-vagabond, emmène deux spectateurs à l'écart du bruit et de l'animation sous prétexte de leur chuchoter au calme et au creux de l'oreille de courts textes poétiques, poèmes issus des répertoires contemporains ou classiques, francophones ou traduits.

Mais le chemin qui les emmène à l'écart, alors que les deux spectateurs sont déjà équipés de leur casque audio dissimulé sous un chapeau, est surtout l'occasion pour notre personnage de s'épancher sur ses activités d'ornithologue ou d'ichtyologue, de leur parler de sa monomanie pour les animaux fantastiques, et notamment l'*Oullicus Minus Mysticus*, le poisson le plus petit du monde, dont on pensait qu'il avait complètement disparu et dont certains scientifiques prétendent que sa spectaculaire parade amoureuse serait la cause du scintillement des étoiles (si, si !) ou encore la *Rousserolle effarvate diaphane*, ce passereau (ou plutôt cette passerelle) capable de s'invisibiliser à l'approche d'un prédateur. Au bout de quelques dizaines de mètres, on s'assoit et c'est enfin le moment de la poésie.

« Déportés » à la fois par ce drôle de personnage, son costume et son récit farfelu et par les casques audio qui les isolent et les protègent, les spectateurs sont disponibles, ouverts à la poésie la plus délicate, la plus ténue. Cela a duré peu de temps, très peu, entre 8 et 12 minutes et zou, c'est le moment de les ramener à la vraie vie.

3 versions sont possibles :

- **au casque**. Il s'agit ici de la version originale, décrite ci-dessus, déclinable en extérieur comme à l'intérieur. Elle est particulièrement appropriée aux festivals de rue, fêtes de villages, mais aussi aux marchés, bibliothèques, halls de services publics, usines ou entreprises diverses, théâtres à l'occasion par exemple des ouvertures de saison, cours de lycées ou de collèges... Les deux spectateurs sont équipés de casques audio dissimulés sous de grands chapeaux de paille et le personnage les emmène à l'écart de l'animation et du bruit sous prétexte de leur dire des poèmes au creux de l'oreille. Le

parcours qu'ils empruntent sera l'occasion d'un petit conte féérique ou décalé qui va les mettre en condition d'accepter les poèmes par la suite. De retour après une dizaine de minutes, ils sont rendus au monde.

- **à l'hygiaphone**. Imaginée suite à la crise de la Covid-19, cette version est déclinable là aussi en extérieur comme à l'intérieur.

- **à l'échelle**, uniquement dans les rues des villes et villages bien sûr. Dans cette version "corona-compatible", les deux ou trois personnages déambulent dans l'espace public, une échelle sur l'épaule, et se hissent aux rez-de-chaussée, premiers et deuxièmes étages des immeubles et des maisons pour dire des poèmes à la fenêtre des habitants.

À noter que les versions « à l'hygiaphone » et « à l'échelle » sont plus particulièrement adaptées à la situation de protection sanitaire née de la crise de la Covid-19.

Accessible dès l'âge de 8 ans et jusqu'à 88 ans (ou plus), **CHUCHOTIS** est une échappée, une parenthèse, contemplative et sensuelle, un moment rare, précieux, unique.

L'ÉQUIPE

Comédien formé au Conservatoire de Rouen, **Vincent Fouquet** a depuis 1995 joué dans près de trente spectacles au théâtre, principalement des auteurs contemporains : Fassbinder, Quignard, Chartreux, Havel, Baricco, Grangeat, Motton, Mouawad, Badea... mais aussi certains classiques comme Marivaux, Ionesco, Feydeau ou Ibsen...

Au cinéma ou à la télévision, on l'a vu sous la direction de Xavier Beauvois, Éric Guirado, Stéphane Clavier, Jacques Malaterre, Aude Léa Rapin ou Idit Cebula.

Auteur, il écrit pour le théâtre, notamment *Rentrons, les enfants, vous allez attraper froid, vous jouerez demain !* créée en 2007 à la Comédie de Clermont-Scène-Nationale ainsi que *Quatorze (comédie documentée relatant les 38 jours qui précèdent la première guerre mondiale)* créée en 2014 à Lyon et en tournée dans toute la France jusqu'à l'automne 2020. *Quatorze* est éditée aux éditions Les Cygnes. La mise en scène de cette pièce par la compagnie Cassandre a obtenu le prix Célest'1 (jury du public) en 2019.

Il est aussi le réalisateur de trois courts-métrages pour le cinéma, une fiction et deux documentaires. En 2016, **la Maison Serfouette** lui offre la possibilité de mener à bien certains de ses projets les plus personnels.

Après le Conservatoire de Rouen, **Noémie Rimbart** intègre l'ENSATT où elle se forme auprès de Jean-Pierre Vincent, Christian Schiaretti, Frédéric Fonteyne, Carole Thibaut... Depuis sa sortie, elle joue notamment sous la direction de Bernard Sobel à Paris et Shanghai, Radouan Leflahi, Anne-Sophie Grac. Elle est en tournée depuis 2017, avec la pièce « Ces Filles-là », dirigée par Anne Courel. Elle tourne également pour de jeunes réalisateurs et sera la création du jeune public "Petite Illiade", mis en scène par Julie Guichard au TNP en 2019.

Eloïse Sekula intègre la compagnie « Les trois temps » en tant que comédienne de 2006 à 2013 sur six créations originales mises en scène par Rose Giovannini. Entre temps elle participe aux ateliers de créations au Nouveau Théâtre du 8e à Lyon sous la direction de Guy Naigeon.

Elle fonde ensuite la Compagnie Electra 5 en 2015 et elle en devient la directrice artistique.

Puis elle intègre les conservatoires d'art dramatique de la ville de Paris où elle se met à écrire. Depuis elle est devenue autrice de théâtre et a écrit plusieurs pièces : *ELEKTRA (Histrionismes)*, dans laquelle elle joue et que met en scène Jean-Philippe Salério en 2017 au Nth8, reprise en 2018 au théâtre de l'Élysée, *Ton tour ne passera pas*, dans laquelle elle joue et que met en scène Julia Gratens au Théâtre du Rond-Point. *Fragments*, mise en scène par Estelle Bordacare à la MPAA Broussais. *Les yeux de l'intérieur*, mise en scène par Eloïse Sekula au Festival des jeunes créateurs contemporains.

Extrait du conte *L'OULLICUS* de Vincent Fouquet

(...) Vous le voyez ? Est-ce que vous le voyez ? Non ? Regardez bien. Plissez les yeux. Non ? Toujours pas ? Eh beh, c'est normal ! L'Oullicus est un très petit poisson. Très très petit. Un des plus petits poissons qui soient. Si petit qu'il est en fait pratiquement invisible à l'œil nu. Pour un non-initié, je veux dire. Excepté en période de reproduction, et ça c'est extraordinaire ! C'est un évènement... extraordinaire ! Mais ça ne dure que quelques heures seulement, deux, trois pas plus, et toujours la nuit ! Toujours ! Une nuit noire, noire, sans lune. Et pas tous les ans en plus ! Tous les trois ou quatre ans.

Et c'est un phénomène exceptionnel à observer, exceptionnel ! Pour qui sait être patient, c'est exceptionnel !

Figurez-vous que le mâle grossit, grossit, mais il grossit... plus de mille fois sa taille, mille fois ! Imaginez ! Mille fois ! Il tiendrait à peine dans cette fiole. Et il se couvre de paillettes — j'allais dire de pied en cape, non, il n'a ni pied ni cape, l'Oullicus, c'est un poisson, tout Oullicus qu'il soit ! Des paillettes qui sont ses écailles mais qui sont comme des lamelles d'argent qui grandissent, grandissent au fur et à mesure que lui grossit, grossit, et qui scintillent, comme dans un rêve ou un film indien, vous voyez ? et il tourne, tourne, tourne sur lui même, d'abord très lentement, et puis de plus en plus vite, si vite qu'il finit par sortir de l'eau, comme en lévitation, et c'est alors que les femelles apparaissent à leur tour, à leurs côtés, c'est un ballet, elles aussi ont grossi, elles aussi brillent, elles aussi tournent sur elle-même, jusqu'à ce que toute la rivière scintille, et non seulement la rivière, mais les berges aussi, et les arbres de la berge : les aulnes, les saules, les peupliers... (...)



Liste (non exhaustive bien sûr) des poètes lus dans le creux des oreilles :

- Raymond Carver
- Jean de la Fontaine
- Anise Koltz
- Louise Labé
- Marie-Claire Bancquart
- Raymond Queneau
- Théophile Gautier
- Andrée Chérid
- Fernando Pessoa
- Valérie Rouzeau
- Nazim Hikmet
- Claude Roy
- Émile Verhaeren
- Robert Desnos
- Henri Michaux
- Victor Hugo
- Sylvia Plath...

Le corpus poétique est principalement composé d'une poésie contemplative, en rapport avec la nature. Mais nous adapterons volontiers ce corpus à vos désirs, au thème d'un festival ou d'une saison, d'un lieu particulier...



CHUCHO TIS

de Vincent Fouquet

Cession

- 1 comédien·ne : 850 euros (++ 1 personne)
- 2 comédien·nes : 1250 euros (++ 2 personnes)
- 3 comédien·nes : 1500 euros (++ 3 personnes)

(TVA non applicable, art. 293 B du CGI)

Prix pour un service de représentations de 5 heures (avec pause méridienne), en version « casque », « échelle » ou « hygiaphone ». Spectacle autonome techniquement.. Prévoir un repérage au préalable.

La Maison Serfouette est une maison de théâtre fondée en 2016 à Oullins (69), avec deux axes principaux de travail : la création théâtrale, autour notamment des textes de Vincent Fouquet, et la lecture publique.

Contact : Vincent Fouquet (06 80 14 12 20)

maison.serfouette@gmail.com

www.lamaisonserfouette.com

