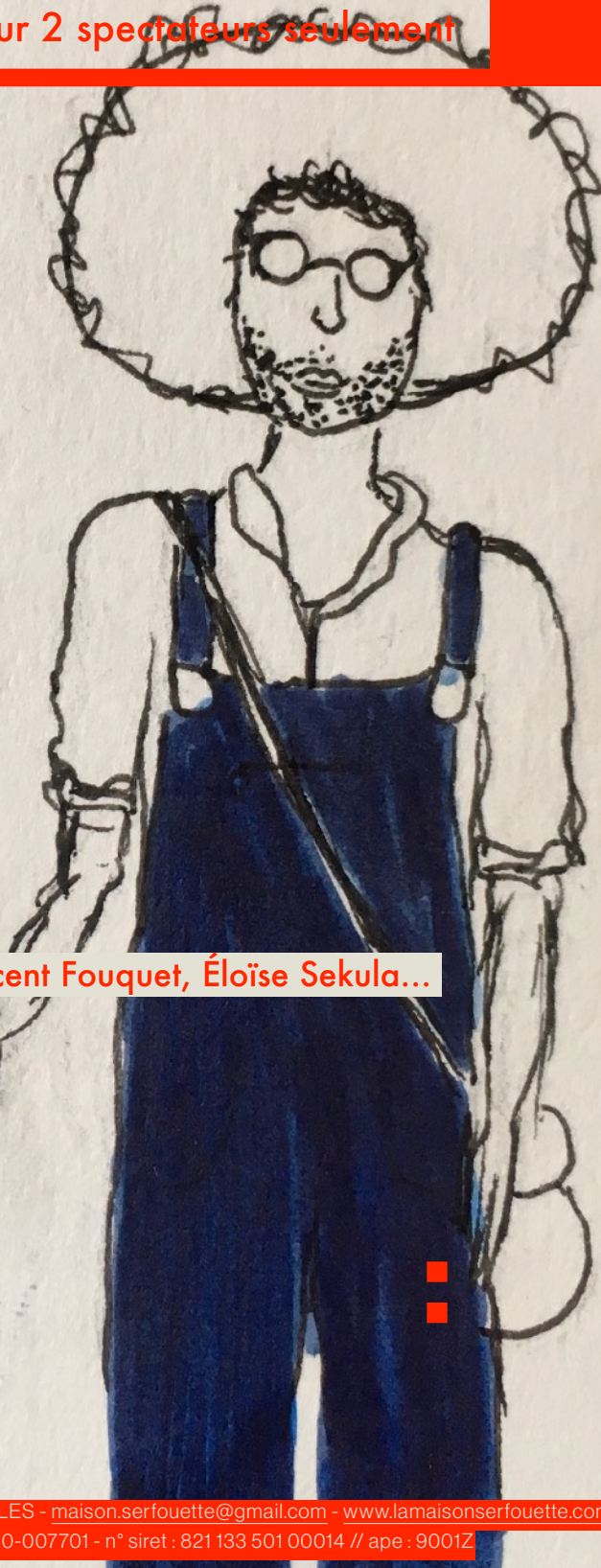


CHUCHOTIS

Entre-sort poétique de 8 minutes pour 2 spectateurs seulement

Intervention poétique
en espace public



un spectacle de Vincent Fouquet
avec (en alternance) Noémie Rimbart, Vincent Fouquet, Éloïse Sekula...

Durée : entre 8 et 12 minutes,
joué autant de fois que besoin pendant 5 heures

A partir de 8 ans

Production : La Maison Serfouette

C 'EST QUOI UN ENTRE-SORT ?

Traditionnellement, c'est une baraque foraine où le spectacle est permanent. Le public y **entre** d'un côté et en **sort** de l'autre, après avoir observé les fameux phénomènes de foire (femmes à barbe et autres hommes-éléphants), les tours de force, les cartomanciennes, les attrape-nigauds, les musées de cire et autres puces savantes ou même le cinématographe...

Aujourd'hui, l'entre-sort est devenu un genre à part entière, mais le principe est toujours le même, un personnage étonnant vous invite un bref instant dans sa caravane, ou dans sa cabane, son 4x4, sa chaise, son camion, son monde, quoi !... et le spectateur est amené dans une relation très étroite à y (re)découvrir tous ses sens sous une approche intime, privilégiée ou spectaculaire : voir, toucher, sentir et se rencontrer, voilà les maîtres mots des entre-sorts.

Et il y en a pour tous les goûts : intimistes, émouvants, loufoques, déroutants, hallucinants, drôles, punks, surprenants, relaxants, délirants, magiques ou comme ici **visuels et poétiques !**

C HUCHOTIS, c'est quoi alors ?

Le principe de cet entre-sort visuel et poétique est tout simple : des personnages (1 ou 2), saugrenus, portant de grands chapeaux de paille, mi-poètes mi-scientifiques lunaires, l'une ornithologue, l'autre ichtyologue, spécialistes l'une et l'autre des animaux poétiques, emmènent deux spectateurs à l'écart du bruit et de l'animation sous prétexte de leur chuchoter au calme et au creux de l'oreille de courts textes poétiques, poèmes issus des répertoires contemporains ou classiques, francophones ou traduits.

Mais le chemin qui les emmène à l'écart, alors que les deux spectateurs sont déjà équipés de leur casque audio dissimulé sous leur chapeau, est surtout l'occasion pour nos personnages de s'épancher sur leurs activités d'ornithologue ou d'ichtyologue, de leur parler de leur monomanie pour les animaux fantastiques, et notamment l'*Oullicus Minus Mysticus*, le poisson le plus petit du monde, dont on pensait qu'il avait complètement disparu et dont certains scientifiques prétendent que sa spectaculaire parade amoureuse serait la cause (ni plus, ni moins !) du scintillement des étoiles (si, si !) ou encore la *Rousserolle effarvate diaphane*, ce passereau légendaire (ou plutôt cette passerelle) capable de s'invisibiliser à l'approche d'un prédateur. Au bout de quelques dizaines de mètres, on s'assoit et c'est enfin le moment de la poésie annoncée. « Déportés » à la fois par ces drôles de personnages, leur costume et leur récit farfelu et par les casques audio qui les isolent et les protègent, les spectateurs sont disponibles, ouverts à la poésie la plus délicate, la plus ténue. Cela a duré peu de temps, très peu, entre 8 et 12 minutes et zou ! c'est le moment de les ramener à la vraie vie.

Cette forme est déclinable en extérieur comme à l'intérieur. Particulièrement appropriée aux festivals de rue ou fêtes de villages, elle peut aussi se jouer sur les marchés, dans les bibliothèques, halls de services publics, usines ou entreprises diverses, et même les théâtres à l'occasion par exemple des ouvertures de saison, cours d'écoles, de lycées ou de collèges...

Les deux spectateurs sont équipés de casques audio dissimulés sous de grands chapeaux de paille et un des personnages les emmène à l'écart de l'animation et du bruit sous prétexte de leur dire des poèmes au creux de l'oreille. Le parcours qu'ils empruntent sera l'occasion d'un petit conte féérique ou décalé qui va les mettre en condition d'accepter les poèmes par la suite. De retour après une dizaine de minutes, ils sont rendus au monde.

Ce spectacle d'intervention a aussi une valeur plastique évidente, sa dimension esthétique est prégnante. Voir déambuler dans un parc ou une cour d'école ces personnages chapeautés accompagnés par leurs deux spectateurs chapeautés eux aussi est un véritable spectacle en soi ; pas besoin d'être sous les casques pour goûter cette poésie visuelle-là.

Accessible dès l'âge de 8 ans (ou moins) et jusqu'à 88 ans (ou plus), **CHUCHOTIS** est une échappée belle, une parenthèse, contemplative et sensuelle, un moment rare, précieux, unique, comme seule la poésie peut nous en procurer.

L'ÉQUIPE

Comédien formé au Conservatoire de Rouen, **Vincent Fouquet** a depuis 1995 joué dans plus de trente spectacles au théâtre, principalement des auteurs contemporains : Fassbinder, Quignard, Chartreux, Havel, Baricco, Grangeat, Motton, Mouawad, Badea... mais aussi certains classiques comme Marivaux, Ionesco, Feydeau ou Ibsen...

Au cinéma ou à la télévision, on l'a vu sous la direction de Xavier Beauvois, Éric Guirado, Stéphane Clavier, Jacques Malaterre, Aude Léa Rapin ou Idit Cebula.

Auteur, il écrit pour le théâtre, notamment *Rentrons, les enfants, vous allez attraper froid, vous jouerez demain !* créée en 2007 à la Comédie de Clermont-Scène-Nationale ainsi que *Quatorze (comédie documentée relatant les 38 jours qui précèdent la première guerre mondiale)* créée en 2014 à Lyon et en tournée dans toute la France jusqu'en 2020. *Quatorze* est éditée aux éditions Les Cygnes. La mise en scène de cette pièce par la compagnie Cassandre (50 rep.) a obtenu le prix Célest'1 (jury du public) en 2019. À compter de 2021, Vincent Fouquet reprend la pièce, en fait une adaptation en une heure et pour deux acteurs et la met en scène sous le titre : *Quatorze (farce macabre !)*. Ce spectacle est encore en tournée aujourd'hui (40 rep.)

Il est aussi le réalisateur de trois courts-métrages pour le cinéma, une fiction et deux documentaires.

En 2016, **la Maison Serfouette** lui offre la possibilité de mener à bien certains de ses projets les plus personnels.

Noémie Rimbart intègre l'ENSATT où elle se forme auprès de Jean-Pierre Vincent, Christian Schiaretti, Frédéric Fonteyne, Carole Thibaut... Depuis sa sortie, elle joue notamment sous la direction de Bernard Sobel à Paris et Shanghai, Radouan Leflahi, Anne-Sophie Grac. Elle est en tournée depuis 2017, avec la pièce « Ces Filles-là », dirigée par Anne Courel. Elle tourne également pour de jeunes réalisateurs et sera sur la création du jeune public "Petite Illiade", mis en scène par Julie Guichard au TNP en 2019.

Extrait du conte *L'OULLICUS* de Vincent Fouquet

(...) Vous le voyez ? Est-ce que vous le voyez ? Non ? Regardez bien. Plissez les yeux. Non ? Toujours pas ? Eh beh, c'est normal ! L'Oullicus est un très petit poisson. Très très petit. Un des plus petits poissons qui soient. Si petit qu'il est en fait pratiquement invisible à l'œil nu. Pour un non-initié, je veux dire. Excepté en période de reproduction, et ça c'est extraordinaire ! C'est un évènement... extraordinaire ! Mais ça ne dure que quelques heures, deux, trois pas plus, et toujours la nuit ! Toujours ! Une nuit noire, noire, sans lune. Et pas tous les ans ! Tous les trois ou quatre ans.

Et c'est un phénomène exceptionnel à observer, exceptionnel ! Pour qui sait être patient, c'est exceptionnel !

Figurez-vous que le mâle grossit, grossit, mais il grossit... plus de mille fois sa taille, mille fois ! Imaginez ! Mille fois ! Il tiendrait à peine dans cette fiole. Et il se couvre de paillettes — j'allais dire de pied en cape, non, il n'a ni pied ni cape, l'Oullicus, c'est un poisson, tout Oullicus qu'il soit ! Des paillettes qui sont ses écailles mais qui sont comme des lamelles d'argent qui grandissent, grandissent au fur et à mesure que lui grossit, grossit, et qui scintillent, comme dans un rêve ou un film indien, vous voyez ? et il tourne, tourne, tourne sur lui même, d'abord très lentement, et puis de plus en plus vite, si vite qu'il finit par sortir de l'eau, comme en lévitation, et c'est alors que les femelles apparaissent à leur tour, à leurs côtés, c'est un ballet, elles aussi ont grossi, elles aussi brillent, elles aussi tournent sur elle-même, jusqu'à ce que toute la rivière scintille, et non seulement la rivière, mais les berges aussi, et les arbres de la berge : les aulnes, les saules, les peupliers... (...)



Liste (non exhaustive bien sûr) des poètes lus dans le creux des oreilles :

- Raymond Carver
- Jean de la Fontaine
- Anise Koltz
- Louise Labé
- Marie-Claire Bancquart
- Raymond Queneau
- Théophile Gautier
- Andrée Chérid
- Fernando Pessoa
- Valérie Rouzeau
- Nazim Hikmet
- Claude Roy
- Émile Verhaeren
- Robert Desnos
- Henri Michaux
- Victor Hugo
- Sylvia Plath...

Le corpus poétique est principalement composé d'une poésie contemplative en rapport avec la nature. Mais nous adapterons volontiers ce corpus à vos désirs, au thème d'un festival ou d'une saison, d'un lieu particulier...



CHUCHO TIS

de Vincent Fouquet

Cession

- prix variable en fonction du nombre de comédiens (1, 2 ou 3). Nous consulter pour un devis.

(TVA non applicable, art. 293 B du CGI)

Prix pour un service de représentations de 5 heures (avec pause méridienne). Avec deux comédiens, le spectacle peut être joué jusqu'à 50 fois en 5 heures, soit concerné 100 spectateurs (si l'on ne compte que ceux qui accepteront de chausser les casques). Le ou les comédiens sont obligatoirement accompagnés par un personnel de la compagnie dont le travail est de gérer l'accueil des spectateurs (listes d'attente), l'équipement sonore des spectateurs et le nettoyage des casques bien sûr à chaque utilisation. Spectacle autonome techniquement. Un repérage est néanmoins indispensable au préalable.

La Maison Serfouette est une maison de théâtre fondée en 2016 et installée à Crolles (38) depuis 2023. Elle développe trois axes principaux de travail : la création théâtrale (autour principalement des textes de Vincent Fouquet), la lecture publique et l'action culturelle.

Contact : Vincent Fouquet (06 80 14 12 20)

maison.serfouette@gmail.com

www.lamaisonserfouette.com

